

BILBOLBUL

2-5 DIC



BBB21

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI FUMETTO

IERI, OGGI, DOMANI

20 anni di
graphic novel
in Italia

GIOVEDÌ
2 DICEMBRE
2021

Accademia di
Belle Arti di Bologna
Aula Magna



PROGRAMMA

H 9.00

APERTURA DELLA GIORNATA

- saluti della Direttrice CRISTINA FRANCUCCI
- introduzione di EMILIO VARRÀ

H 9.30

QUAL È STATO LO SVILUPPO E L'IMPATTO DEL GRAPHIC NOVEL IN QUESTI VENT'ANNI?

- introduce OTTO GABOS
- intervengono MATTEO GASPARI, MATTEO STEFANELLI, VIRGINIA TONFONI


Un confronto su quali siano le novità, le trasformazioni e le eredità più significative, in positivo e in negativo, che l'affermazione del graphic novel ha provocato in Italia in questi venti anni.

H 10.45

QUALE MISURA PER IL FUMETTO?

- introduce DANIELE BARBIERI
- intervengono LORENZO GHETTI, ALICE MILANI, RATIGHER, ALESSIO TRABACCHINI, ANDREA VOGLINO

Un dato evidente dell'impatto del graphic novel è la dilatazione del racconto, evidente già dalla foliazione e dalle caratteristiche fisiche del romanzo a fumetti. Ma quanti sono i graphic novel che davvero possono definirsi romanzi per respiro e struttura narrativa? Quanti invece sono racconti lunghi o, peggio, racconti dilatati? Un confronto per interrogarsi sul rapporto tra fumetto, sintesi e racconto breve e, al contrario, sulla sua adattabilità a una più ampia estensione narrativa.



H 12.15

IERI, OGGI, DOMANI

- una conversazione tra IGORT ed ENRICO FORNAROLI

Un dialogo con un artista e un editore che è stato tra i massimi responsabili dell'introduzione e diffusione del graphic novel in Italia.

H 13.30 **pausa**

H 15.00

REALTÀ O FINZIONI?

- introduce GIANLUCA COSTANTINI
- con ALESSANDRO BILOTTA, DANIELE BROLLI, FUMETTIBRUTTI, VANNA VINCI

A partire da *Maus*, l'affermazione del graphic novel è avvenuta spesso attraverso opere che non sono puramente di fiction: autobiografie, reportage, memorie storiche e personali, narrazioni ibride che mescolano realtà e finzione. Paradossalmente il romanzesco puro, con tutte le diramazioni dell'avventura, sembrava più presente prima dell'avvento del graphic novel o percorre oggi strade parallele. Quanto sono presenti e come dialogano nel "romanzo a fumetti" queste due vocazioni: l'inchiesta sulla realtà e il racconto puro?

H 16.30

QUALE SEGNO PER IL GRAPHIC NOVEL?

- introduce SARA COLAONE
- con ELIANA ALBERTINI, PAOLO BACILIERI, ONOFRIO CATACCHIO, DAVID B., MAURIZIO LACAVALLA, ELETTRA STAMBOULIS

La sintesi e la stilizzazione, talvolta estreme per astrazione e naïveté, convivono nel graphic novel con tratti e costruzioni pittoriche, portandoci a ripensare l'approccio al disegno: dal "disegno al servizio della parola", al "disegno scrittura" e al "disegno disegno". Esiste o non esiste dunque uno "stile da graphic novel"?

Ieri, oggi, domani. 20 anni di graphic novel in Italia è una giornata di conversazioni a cura dell'Accademia di Belle Arti realizzata grazie al sostegno della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura attraverso il bando "Promozione Fumetto 2021". Quattro nuclei di riflessione, sotto forma di domande, compongono la struttura della giornata, e proprio nella loro forma interrogativa, vogliono evidenziare la natura esplorativa del discorso, nella consapevolezza dell'impossibilità, e forse dell'inutilità, di trovare una risposta univoca. Una conversazione con Igort ci sembra importante completamento di questa occasione.



a cura di ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BOLOGNA
in collaborazione con HAMELIN

Il convegno fa parte di BilBOlbul 2021, vincitore dell'avviso pubblico Promozione Fumetto 2021, promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura.

immagine di FREDERIK PEETERS